

Wunschgarten: Wild Urban Offshoots

Alex Toland & Myriel Milicevic

Vernissage: Freitag, 27. August 2010, 20 Uhr

Workshop: 4. September 2010, 14-18 Uhr

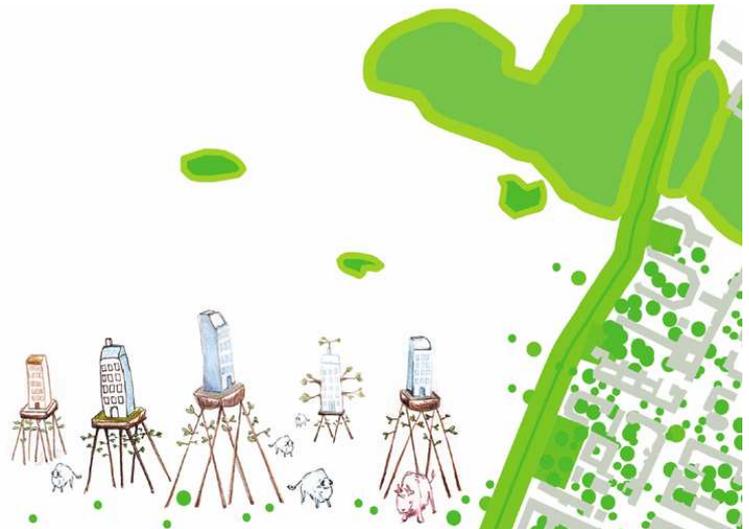
(nach Voranmeldung)

Öffnungszeiten: 28. August 2010 – 26. September 2010

Fri-So, 14 – 18 Uhr und nach Vereinbarung

Art Laboratory Berlin freut sich, die Eröffnung der Ausstellung **Wunschgarten: Wild Urban Offshoots** der Künstlerinnen Alex Toland und Myriel Milicevic anzukündigen – die zweite Ausstellung unserer laufenden Serie *Artists in Dialog*.

Jede Ausstellung der Reihe *Artists in Dialog* kann als diskursive Untersuchung zweier künstlerischer Positionen verstanden werden, die etwas gemein haben (z.B. Ästhetik, Thema oder Werkprozess). Alex Toland und Myriel Milicevic arbeiten beide an der Schnittstelle von Kunst und Umweltwissenschaften. Toland betrachtet das Projekt als ‚Habitat Hacking‘, und Milicevic erklärt es als eine ‚Neuordnung artenübergreifender Lebenswelten‘. Sie haben



die unmittelbare Umgebung um Art Laboratory Berlin herum (den Soldiner Kiez) als Ort gewählt, um die Wechselbeziehungen zwischen der ansässigen menschlichen Population und der urbanen Flora und Fauna zu untersuchen. Der Ausstellungsraum fungiert als Labor, um zu kartieren, zeichnen, modellieren und Prototypen zu erstellen. Der *Wunschgarten* versteht sich als eine Serie von Dialogen: zwischen den Künstlerinnen und den lokalen AnwohnerInnen, zwischen der StadtbewohnerInnen und der Natur sowie zwischen Stadtplanung und urbaner Wildnis.

Während Städte in wilde Landschaften Einzug halten, breitet sich Wildnis in den Städten aus. Urbane Lebensräume sind Orte, an denen sich Pflanzen und Tiere ihre Wohnstätten neben Menschen wählen. All zu oft allerdings ist der Naturraum durch Betonkonstruktionen versperrt, was zu einer deutlichen Kluft zwischen dem von Menschen besetzten Raum und dem Rest der Lebensgemeinschaft führt. Der *Wunschgarten* ist eine Erkundung wilder Orte und Wesen in der Stadt und kann als Vision mit utopischen Maßnahmen verstanden werden, die über die bereits bestehenden Maßnahmen und städtischen Grünflächen-Planungen weit hinausgeht. Die Stadt wird zum Garten unerwarteter essbarer Möglichkeiten und Ideen, die es auszubrüten und in die Luft fliegen zu lassen gilt.

Die ersten Offshoots (Ableger) des *Wunschgartens* können im deutschen mit Ableger, Ausläufer, Spross oder Austrieb übersetzt werden) können bereits auf den Gehwegen und Hinterhöfen des Soldiner Kiez in Berlin angetroffen werden: Auf einer Karte haben die Künstlerinnen die Stadtlandschaft visualisiert und Gebiete der menschlichen, Tier- und Pflanzenbevölkerung markiert. Die Panke erweist sich als ein wesentlicher Ort, entlang derer sich verschiedene Spezies austauschen und die üppigen Ufer in die angrenzende Nachbarschaft ausfließen.

Toland und Milicevic beginnen ihre Untersuchung, indem sie die verschiedenen Nahrungsquellen, die im Soldiner Kiez erhältlich sind, in die Karte eintragen: 1. Lokale Nahrungsquellen (wie beispielsweise Gärten, von Menschen angelegt, und Grünflächen, die als Nahrungsquelle der lokalen Fauna dient); 2. Zugereiste Nahrung (alles, was antransportiert wurde und an Orten wie Restaurants, Cafés, Kioske und Märkten verkauft wird).

Anschließend untersuchen sie zukünftige Möglichkeiten der gemeinsamen Produktion, Koproduktion und Kohabitation zwischen den menschlichen MitbewohnerInnen und der lokalen Fauna. Die gängigen Konzepte wie „Lebensweltlich orientierte Räume“ (LOR) oder „potenzielle natürliche Vegetation“ (PNV) werden hier übertrumpft durch die Visionen potenzieller natürlicher EinwohnerInnen. Damit ist die Wiedereinführung der ehemaligen Megafauna gemeint, wie beispielsweise der europäische Bison (Wisent).

Wie könnten aber die (wieder) eingewanderten Bisons den saftigen Klee ausfindig machen, der sich zwischen Backsteinen und Gehwegen versteckt? Und wie könnten die Ameisen die Osloer Straße überqueren, um die Samen des heilenden Schöllkrauts zu transportieren? Nach dem Eintrag bereits existierender Nahrungsquellen entwickeln die Künstlerinnen nun neue Ableger und präsentieren dabei kreative Maßnahmen gegenüber den Problemen der Fragmentierung und Isolierung urbaner Grünflächen und ihrer zahlreichen BewohnerInnen. Das Aufstellen von Gebäuden durch Baumpfähle könnte Weideflächen für große Säugtiere schaffen. „Formicidae Funiculars“, sogenannte Seilbahnen für flügellose Insekten, verlaufen entlang der Straßenbahnen, um die Ameisen und ihre Verwandte zu neuen Schöllkrautstellen zu bringen. Felsfassaden erlauben Bergziegen, auf Mietshäusern herumzusteigen und auf ihren Dachäckern zu weiden... Die Liste der Maßnahmen sprießt und wächst.

In ihrem künstlerischen Projekt entwickeln die Künstlerinnen mögliche Geräte, um mit den Tieren und der Vegetation dieser Gegend umzugehen und zu kommunizieren: Ein Vogel-Identifizierungs-Teleskop, eine Samenschürze zur Verbreitung von Samen, ein Vogelhaus-Rucksack für schlüpfende Zugvögel... Passend zur Früherntesaison des Spätsommers werden solche Geräte und andere Maßnahmen auf Straßen und Hinterhöfen des Soldiner Kiezes, bei Workshops und auf Kiezbegehungen entwickelt werden. Dabei dient Art Laboratory Berlin als *Offshoot-Lab*, als mögliche Startrampe für Ableger.

Schließlich sind die lokalen AnwohnerInnen (und andere BesucherInnen) aufgefordert, am Projekt teilzunehmen. Vom Galerieraum aus können sich die TeilnehmerInnen zu einer Serie von Begehungen aufmachen, ihre eigenen Ideen und Entwürfe beitragen und den *Wunschgarten* wiederum als Sprungbrett für weitere Untersuchungen oder ‚Ableger‘ nutzen, wie zum Beispiel bei der Planung von Stadtgärten, städtischer Fauna oder evolutionärer Architektur und wildurbaner Gesellschaftsformen.

Am 4. September 2010 wird es einen von den Künstlerinnen geleiteten Workshop geben, um diese Möglichkeiten konzentrierter zu erkunden, zu diskutieren und zu untersuchen, zu schaffen und zu formulieren – um den *Wunschgarten* und seine wilden urbanen Ableger zu bauen und mitzubewohnen.

Alex Toland ist Künstlerin und Umweltforscherin und lebt in Berlin.

2009 präsentierte sie ihre Performance und ihr interaktives urbanes Projekt *Personal Dispersal Mechanisms* (*Persönliche Ausbreitungsmechanismen*) bei Art Laboratory Berlin (<http://artlaboratory-berlin.org/html/de-event-5.htm>). Sie hat am Dutch Art Institute (DAI) mit dem MFA abgeschlossen und ihr Diplom in Landschaftsarchitektur und -planung an der TU Berlin gemacht. Derzeit promoviert sie im DFG Graduiertenkolleg für Stadtökologie an der TU-Berlin.
www.fertileground.de

Myriel Milicevic ist Künstlerin, Forscherin und Interaktions-Designerin und lebt in Berlin. Mit ihren *Neighbourhood Satellites* erforscht sie die versteckten Verknüpfungen zwischen Menschen und ihrem natürlichem, sozialen und technischem Umfeld. Diese Untersuchungen finden in unterschiedlichen internationalen Ausstellungen, Kooperationen, Konferenzen und Workshops statt. Sie hat am Interaction Design Institute Ivrea, Italien, mit dem MA abgeschlossen und ein Diplom in Graphikdesign an der Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam abgelegt.
www.neighbourhoodsatellites.com

Gefördert durch die Europäische Union, die Bundesrepublik Deutschland und das Land Berlin im Rahmen des Programms »Zukunftsinitiative Stadtteil« Teilprogramm »Soziale Stadt«



mit freundlicher Unterstützung von:

