

Synaesthesia/ 3: History of the Senses

Simon Davenport & Carl Rowe Sergio Maltagliati & Pietro Grossi

Vernissage: 22 März, 2013, 20 Uhr

Ausstellungslaufzeit: 23 März – 12 Mai, 2013

Öffnungszeiten: Fr - So, 14-18 Uhr u.n.V.

Performances: 22.3.2013, 19 Uhr; 23.03.2013, 14 Uhr & 19 Uhr;
24.03.2013, 14 Uhr & 19 Uhr

Die aktuelle Ausstellung setzt sich mit dem Phänomen der Synästhesie unter kunstgeschichtlichen Gesichtspunkten auseinander. Der Rückbezug auf unterschiedliche Bewegungen in der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts verleiht der Reihe der insgesamt vier Synästhesie-Ausstellungen bei Art Laboratory Berlin eine historische Komponente.

Simon Davenport & Carl Rowe // *Banquet for Ultra Bankruptcy*



Carl Rowe: *Tempura*, 2008 Video



Die britischen Künstler Simon Davenport und Carl Rowe arbeiten gegenwärtig an einer Reihe von künstlerischen Projekten, die den Bereich des Performativen mit Untersuchungen zur Kulturgeschichte der Sinne kombiniert. **Simon Davenport** versteht Synästhesie als ein Mittel zu verunsichern und desorientieren. In seinen früheren Arbeiten kombinierte er z.B. heftige Trommelschläge, das Versprühen vom Dampf mit Poesie. **Carl**

Rowes künstlerische Projekte hingegen verbinden soziopolitische Kommentare und Humor mit kulinarischer Methodologie. Einen wichtigen kunsthistorischen Bezugspunkt stellt für ihn Filippo Marinettis Manifest *La Cucina Futurista* (1930) dar. Das Manifest förderte die Erneuerung des italienischen Ernährungssystems mit dem Ziel der Stärkung, Dynamisierung und Spiritualisierung der modernen Gesellschaft. Dabei ging es um die simultane Einbeziehung von Farben, Formen, Texturen.

Das für Art Laboratory Berlin entworfene Projekt *A Banquet for Ultra Bankruptcy* stützt sich auf das Manifest Marinettis als Ausgangspunkt für eine Performancereihe mit anschließender Ausstellung. Das übergreifende Thema der Synästhesie bietet eine wissenschaftliche Grundlage für die Erforschung von Ästhetik, Politik und Partizipation sowie Reaktion der Teilnehmer dar. *A Banquet for Ultra Bankruptcy* sieht fünf Performances für sechs Gäste mit Publikum vor. Im Laufe eines Sechs-Gänge-Menüs werden ausgewählte Lebensmittel mit Bildern, Tönen und Düften kombiniert. Jeder Gang wird als ästhetisches Erlebnis gestaltet, um das Publikum an simultanen Sinneswahrnehmungen teilhaben zu lassen.

Sergio Maltagliati & Pietro Grossi // *CIRCUS 8*

Der italienische Komponist **Pietro Grossi** (1917 – 2002) war einer der ersten Programmierer, die Pionierarbeit für generative Computermusik leisteten. Er machte 1964 als erster die Experimente von John Cage in Italien bekannt. Ein Jahr später trat er die Professur für elektronische Musik am Konservatorium Luigi Cherubini in Florenz an. Er nutzte seine Kompositions-Programme auch, um erste Computergrafiken zu entwickeln. Unter der Verwendung von „QBasic“ entwickelte er das Programm „HomeArt“.



Grossi & Maltagliati, 1997 Pietro Gross, HomeArt, 20012

Sergio Maltagliati hat bei Pietro Grossi in den 1980er Jahren studiert und entwickelte neue Methoden musikalischer Kompositionen, in denen die Partitur eine wesentliche Visualisierung erfuhr. Maltagliati hat die ursprünglichen

Programme Grossi erneuert, indem er den Programmiercode adaptierte, um ein generatives Programm zu kreieren, das gleichzeitig Ton und abstrakte Bildfarben und -formen produziert.

Die Arbeit *Circus 8* (1986/ 2008) besteht aus acht Stücken und basiert auf den HomeArt-Programmen von Grossi, welche die Musik aus einer einfachen Klangzelle automatisch generiert. Maltagliati hat mit Software-Programmen Grossi's Prinzip erweitert und damit visuelle graphische Variationen hinzugefügt. Die durch den Computer generierten Visualisierungsmuster entsprechen einer graphischen Partitur einer Klangkomposition (vgl. John Cage). Die Arbeit *Circus 8* wird der Synästhesie-Ausstellungsreihe bei Art Laboratory Berlin nicht nur eine kunst- und musikhistorische Dimension verleihen, sie bringt auch eine wesentliche neue Komponente in die Diskussion hinein: Es geht um eine Form der *digitalen Synästhesie*.

Regine Rapp & Christian de Lutz (Kuratoren)

rapp@artlaboratory-berlin.org

cdelutz@artlaboratory-berlin.org

Presse: Olga Shmakova

olga.shmakova@artlaboratory-berlin.org

Mit freundlicher Unterstützung von :
University of Norwich, Degewo, fotoscout

Medienpartner:



Unser bester Dank an Michael Schröder.

English version:

Synaesthesia/ 3: *History of the Senses*

Simon Davenport & Carl Rowe
Sergio Maltagliati & Pietro Grossi

Opening: 22 March, 2013, 8PM

Exhibition runs: 23 March – 12 May, 2013

Open: Fri - Sun, 2-6 PM and by appointment

Performances: 22 March, 7PM; 23 March, 2PM & 7PM ; 24 March, 2PM & 7PM

History of the Senses deals with the phenomenon of synaesthesia from the point of view of art and media history. The two artistic positions refer back to different movements from the 20th Century giving Art Laboratory Berlin's four-part exhibition series on synaesthesia a historical component, whilst nevertheless dealing with contemporary issues.

Simon Davenport & Carl Rowe // *Banquet for Ultra Bankruptcy*



Carl Rowe: *Tempura*, 2008 Video



The British artist Simon Davenport and Carl Rowe currently work on a number of artistic projects that combine the performative with artistic research on a cultural history of the senses. **Simon Davenport** sees synaesthesia as a means to unsettle and disorient. In earlier performative works, for example, he combined heavy drum beats with the spraying of steam and the recitation of poetry. **Carl Rowe's** art projects, on the other hand, combine socio-political commentary and humour with culinary methodology. An important art historical reference point for him

is Filippo Marinetti's Manifesto *La Cucina Futurista* (1930). The manifesto promoted the renewal of the Italian food system with the aim of the strengthening, revitalization and spiritualisation of modern society. It simultaneously included colours, shapes, textures, smells, sounds and noises.

A Banquet for Ultra Bankruptcy, developed for Art Laboratory Berlin, is based on the Marinetti's manifesto, which forms the starting point for a series of performances followed by an exhibition. The overarching theme of synaesthesia provides a basis for the study of aesthetics, politics and participation, as well as for the reactions of the participants. ***A Banquet for Ultra Bankruptcy*** is made up of five performances for six guests. During a six-course menu selected foods are combined with images, sounds and scents. Each course is designed as an aesthetic experience, allowing the audience to participate in simultaneous sensations.

Sergio Maltagliati & Pietro Grossi // CIRCUS 8

The Italian composer **Pietro Grossi** (1917 - 2002) was one of the first programmers to contribute pioneering work in computer generated music. In 1964 he was among the first to introduce the experiments of John Cage to Italy. A year later he became the professor of electronic music at Konservatorium Luigi Cherubini in Florence. He also used his composing programs to develop early computer graphics. With the use of "QBasic" he developed the program "HomeArt".



Grossi & Maltagliati, 1997



Pietro Gross, HomeArt, 20012

Sergio Maltagliati studied under Pietro Grossi in the 1980s and developed new methods of musical compositions, in which the score underwent a significant visualisation. Maltagliati has reworked the Grossi's original programs by adapting the programming code to create a generative program that simultaneously produces sound and abstract colours and shapes.

The work ***Circus 8*** (1986/2008) consists of eight pieces and is based on Grossi's HomeArt programs, which automatically generated sound. Maltagliati has expanded Grossi's principle with software programs and added visual graphic variations. The visual data generated by the computer approximates the graphic score for a sound composition (cf. John Cage). Whilst the work ***Circus 8*** adds a media historical dimension to Art Laboratory Berlin's Synaesthesia series, it also brings an important new component into the discussion: the computer as artificial brain with its own form of *digital synaesthesia*.

Regine Rapp & Christian de Lutz (curators)
 rapp@artlaboratory-berlin.org
 cdelutz@artlaboratory-berlin.org

Press: Olga Shmakova
 olga.shmakova@artlaboratory-berlin.org

Supported by :
 The University of Norwich, Degewo, fotoscout

Media partner:



Special thanks to Michael Schröder.