

## PROSTHESES. Transhuman Life Forms

### Susanna Hertrich

Vernissage: 25. September 2015, 20 Uhr  
 Laufzeit der Ausstellung: 26.9. – 29.11. 2015  
 Fr-So: 14 – 18h, und nach Vereinbarung

Kuratiert von Regine Rapp & Christian de Lutz



Susanna Hertrich: *Jacobson's Fabulous Olfactometer*, 2014

Die Ausstellung stellt das Phänomen von Prothesen als menschliche Erweiterung im 21. Jahrhundert zur Diskussion. Im Kontext neuester Technologien sowie aktueller Entwicklungen im Bereich der Neurowissenschaften und Biologie stellt Susanna Hertrich neue transhumane sensorische Erweiterungen vor, die mit der Debatte um human 2.0 eng verbunden sind. Die ausgestellten Arbeiten sind Teil ihres lang angelegten Forschungsprojekts *Bodies & Technology*. In den Arbeiten von Susanna Hertrich wird der menschliche sensorische Apparat durch computergesteuerte Prothesen erweitert. Die Ergebnisse können als künstlerische Hypothese sowie technologisches Experiment verstanden werden. Die Werke reflektieren unsere gegenwärtigen Lebenswelten und befragen soziale, politische sowie physische Konsequenzen der neuesten Technologie auf kritische Weise.

Die Serie *Prostheses for Instincts* verfolgt die Idee, dass eine Erweiterung der natürlichen Sinnesorgane (des Menschen) unsere Wahrnehmung ausbauen kann. Dabei hat Susanna Hertrich neue Überlebensmechanismen für eine sich verändernde Welt geschaffen. Die Arbeit *Jacobson's Fabulous Olfactometer (JFO)* zum Beispiel versteht sich als sensorische Prothese, die auf Kopf und Gesicht getragen wird und das vielen Säugetieren eigene „Flehmen“ (Wittern mit geöffnetem Maul) nachahmt, wenn die Luftverschmutzungswerte zu hoch sind. Wenn also das Gerät einen gefährlichen Wert der Luftverschmutzung aufnimmt, zieht die Prothese die Oberlippe des Nutzers nach oben und legt die Zähne bloß – damit wird ein Reflex imitiert, der sich häufig bei Pferden oder Katzen antreffen lässt. Der *JFO* verweist zugleich auf eine gängige, aber oftmals nicht mehr sichtbare Bedrohung des 21. Jahrhundert und eine biologisch programmierte Reaktion auf Gefahr in der Tierwelt.

Neben Hertrichs Arbeiten wird Art Laboratory Berlin auch einen Film über Neil Harbisson und die Cyborg Foundation zeigen.

Regine Rapp & Christian de Lutz (Kuratoren)

**Presse & PR:** Olga Shmakova / Alanna Lynch

**Kooperationspartner:**



PLAN A



Design  
Research  
Lab

Besonderer Dank an Michael Schröder für seine großzügige Unterstützung.

**Mediapartner:** art-in-berlin

## *PROSTHESES. Transhuman Life Forms*

**Susanna Hertrich**

Opening: 25 September 2015, 8PM  
 Exhibition runs: 26.9. – 29.11. 2015  
 Opening Hours: Fr-Sun: 2-6PM, and after appointment

Curated by Regine Rapp & Christian de Lutz



Susanna Hertrich: *Jacobson's Fabulous Olfactometer*, 2014

The exhibition explores the phenomenon of the prosthesis as bodily extension in the 21st century. Exploring new technologies and recent developments in neuroscience and biology, Susanna Hertrich proposes new transhuman sensory extensions of what may eventually become 'human 2.0'. The exhibited works are part of her long-term artistic research project *Bodies & Technology*. In Susanna Hertrich's work a narration is constructed in which the human sensory apparatus is extended through computer controlled prostheses. The results can be understood as crossing the boundaries between artistic hypothesis and technological experimentation. The artworks reflect our current living environments, as well as critically question the social, political and physical consequences of the new technologies utilised in their making.

The series *Prostheses for Instincts* explores the idea that by augmenting our natural sensory experiences we can widen the range of our perceptions. In doing so, Hertrich has created new mechanisms for surviving in a changing world. For example, *Jacobson's Fabulous Olfactometer (JFO)*, a device worn on the head and face, is a sensorial prosthesis that mimics mammalian »flehmen response« when air pollution levels become too high. In short, when the device detects a dangerous level of pollution the prosthesis curls back the wearer's top lip, exposing her teeth, mimicking a reflex common, for instance, in horses or cats. The *JFO* simultaneously refers to a common, but often invisible 21st century threat and a biologically programmed reaction to danger in the animal world.

Next to Hertrich's works Art Laboratory Berlin will showcase a film on Neil Harbisson and the Cyborg Foundation.

Regine Rapp & Christian de Lutz (Curators)

**Press & PR:** Olga Shmakova, Alanna Lynch

**Cooperation partner:**



GOETHE  
INSTITUT

PLAN A



TASML



石川奥研究室

Design  
Research  
Lab

We are grateful for the support of Michael Schröder.

**Media partner:** art-in-berlin