

Artist Talk mit Pinar Yoldas

3. Oktober 2013, 19 Uhr

Prinzenallee 34

13359 Berlin

www.artlaboratory-berlin.org

presse@artlaboratory-berlin.org

SCROLL DOWN FOR ENGLISH

Pinar Yoldas ist eine interdisziplinär arbeitende Künstlerin und Wissenschaftlerin; sie hat Architektur, Interface-Design, Informatik und Neurowissenschaft studiert. Ihre Arbeit untersucht soziale und kulturelle Systeme hinsichtlich biologischer und ökologischer Systeme. Sie ist derzeit Stipendiatin des Vilém Flusser Residency Programme for Artistic Research (2013/14), das von der transmediale-Festival und der Berliner Universität der Künste (UdK) geleitet wird.

Pinar Yoldas hat ihren Master of Fine Arts an der University of California Los Angeles absolviert und ist gegenwärtig Promotionskandidatin im Studiengang Visual and Media Studies an der Duke University, an der sie am Center for Cognitive Neuroscience ein Zertifikat erhalten wird. Es wurden ihr bereits zahlreiche Forschungsstipendien im Bereich Kunst & Wissenschaft zuteil, darunter von der MacDowell Colony, der UCross Foundation, dem VCCA sowie dem National Evolutionary Synthesis Center.

Ihr derzeitiges Projekt *Ein Ökosystem der Exzesse* ist ein Versuch, ein posthumanes Ökosystem mit einer Lebensgemeinschaft spekulativer Organismen und ihr Umfeld zu entwickeln. Ihr Projekt geht von der Idee aus, dass wir von einer extremen, von Menschenhand geschaffenen Umwelt umgeben sind, die sich gleichsam als Ort des Exzesses entpuppt mit angesammelten Überbleibseln unserer kapitalistischen Wünsche. Somit stellen beispielsweise Schrottplätze, Müllhalden, Ödland Beispiele dieser "extremen, von Menschenhand geschaffenen Umwelt" dar. Ein Ökosystem der Exzesse beginnt beim Plastikmüll in den Ozeanen. Der sogenannte "Pacific Trash Vortex", der 1985 von Captain Roger Marshall entdeckt wurde, besteht aus einem schwimmenden Nexus aus Plastikmüll, das etwa 5000 km² des Pazifischen Ozeans bedeckt. Der "Pacific Trash Vortex" stellt ein Monument der Plastikverschwendung auf in globalem Ausmaß dar.

<http://www.transmediale.de/content/project-description-an-ecosystem-of-excess>

<http://pinaryoldas.info/speculativeBiologies/>

In Kooperation mit der transmediale

Artist Talk with Pinar Yoldas

3 October, 2013, 7PM

Pinar Yoldas is a cross-disciplinary artist and researcher with a background in architecture, interface design, computing and neuroscience. Her work investigates social and cultural systems in regards to biological and ecological systems. She is the 2013/14 resident at the Vilém Flusser Residency Programme for Artistic Research, run by transmediale and the Berlin University of the Arts (UdK).

Pinar has a Master of Fine Arts degree from University of California Los Angeles. Currently she is a PhD candidate in Visual and Media Studies program at Duke University, where she's pursuing a certificate in the Center for Cognitive Neuroscience. She has been awarded fellowships in art and science venues including the MacDowell Colony, UCross Foundation, VCCA and National Evolutionary Synthesis Center.

Her current project *An Ecosystem of Excess* is an attempt to create a post-human eco-system, a living community of speculative organisms and their environment. The project takes the idea that we are surrounded by "man-made extreme environments" as its starting point. A man-made extreme environment is a site of excess, where leftovers of our capitalistic desires and consumerist actions are accumulated. Hence junkyards, landfills, wastelands are all examples of "man-made extreme environments". An Ecosystem of Excess starts in the Pacific Trash Vortex. Discovered in 1985 by Captain Roger Marshall, this site is a floating nexus of plastic waste covering roughly 5000 km² area of the Pacific. Pacific Trash Vortex is a monument of plastic waste at a global scale.

<http://www.transmediale.de/content/project-description-an-ecosystem-of-excess>

<http://pinaryoldas.info/speculativeBiologies/>

in cooperation with transmediale