

**Nasim Manouchehrabadi: Macht der Form, Form der Macht**

25.10.2013, 19 - 23 Uhr

26.10. - 27.10.2013, von 14 - 18 Uhr

**Künstlergespräch mit Nasim Manouchehrabadi am 26.10.2013, 15 Uhr**

SCROLL DOWN FOR ENGLISH



Nasim Manouchehrabadi, Macht der Form, Form der Macht, 2011

*Sommer 2009, Berlin. Eigentlich hatten wir keinen Zweifel, dass er abgewählt würde. Doch dann wurden die Ergebnisse bekanntgegeben und Ahmadinejad erklärte sich erneut zum Präsidenten. Es war ein großer Wahlbetrug, und während wir hier zwischen Zorn und Fassungslosigkeit hin- und hergerissen waren, kam es in Teheran zu den größten Massenprotesten seit dem Sturz des Schah-Regimes. Plötzlich war eine Aufbruchstimmung da, erstmals begehrte die Bevölkerung offen gegen das Mullah-Regime auf und machte vor aller Welt die Illegitimität der Herrscher sichtbar. Doch das System reagierte mit Härte und schlug den Aufstand gnadenlos nieder, mit zahlreichen Toten und Verletzten.*

So beschreibt die in Teheran geborene und in Berlin lebende Künstlerin und Designerin Nasim Manouchehrabadi die Ereignisse nach den Präsidentschaftswahlen im Jahre 2009. Sie waren ein wichtiger Impuls für die Entstehung ihrer Arbeit "Macht der Form, Form der Macht", die vom 25.10. bis 27.10. bei Art Laboratory Berlin zu sehen sein wird.

Aber nicht nur politische Proteste gegen das islamische Regime 2009 und Konflikte in der modernen iranischen Gesellschaft dienten der Künstlerin als Ausgangspunkte ihrer künstlerischen Auseinandersetzung. Seit langer Zeit beschäftigt sich Nasim Manouchehrabadi mit der Geschichte der islamischen Ornamentik, die ihren Ursprung im Bilderverbot des 8. Jahrhunderts hat und bis heute eine wesentliche Ausdrucksform der islamischen Welt ist. Die Künstlerin versucht, der Wahrnehmung und Wirkung der geometrischen Ornamentik eine neue Richtung zu geben.

In Form eines Teppichs, der in vielerlei Hinsicht stark semantisch aufgeladen ist, bringt sie kulturelle, soziale und politische Aspekte des modernen Lebens im Iran zusammen. Der Teppich besteht aus verschiedenen Elementen, aus besticktem Stoff, Teilen aus Plexiglas und auf Stoff gedruckten Fotografien. Die Arbeit kann auf zwei Ebenen wahrgenommen werden: zum einen ästhetisch durch Form und Material und zum anderen inhaltlich und ideologisch.

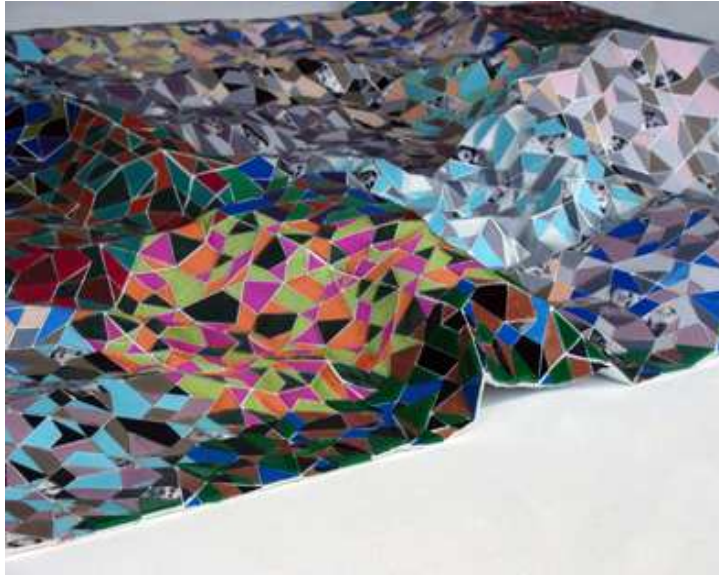
-Kuratiert von Olga Shmakova

Mehr Informationen: [presse@artlaboratory-berlin.org](mailto:presse@artlaboratory-berlin.org)

**Viewing and Artist Talk****Nasim Manouchehrabadi: The Power of Form, the Form of Power**

25 October, 2013, 7-11 PM

26-27 October, 2013 2-6 PM

**Artist Talk with Nasim Manouchehrabadi on 26 October, 2013 3 PM**Nasim Manouchehrabadi, *The Power of Form, the Form of Power*, 2011

*Summer 2009, Berlin. Actually, we had no doubt that he would be voted out. But then the results were announced and Ahmadinejad was re-elected president. It was a case of large scale election fraud, and while we were here, torn between anger and disbelief, Tehran experienced the largest mass protests since the fall of the Shah's regime. Suddenly there was a spirit of optimism; for the first time, the population reacted openly against the regime of the mullahs and exposed the rulers' illegitimacy before the whole world. However, the system reacted harshly, and mercilessly put down the uprising, causing many deaths and injuries.*

This is how the Tehran-born and Berlin-based artist and designer Nasim Manouchehrabadi described the events following the Iranian presidential elections in 2009. These are the major impetus for the development of her work "The Power of Form, the Form of Power" which will be on view at Art Laboratory Berlin from 25-27 October, 2013.

But the 2009 protests against the Islamic regime and the many conflicts within modern Iranian society are not the only points of departure for the artist. In her work, Nasim Manouchehrabadi has long dealt with the history of Islamic ornamentation, originating in the prohibition of images during the 8th century, and which remains today an essential expression in the Islamic world. The artist has tried to give the perception and impact of geometric ornamentation a new direction.

The form of a carpet is strongly and semantically charged in many ways, bringing together cultural, social and political aspects of modern Iranian life. Manouchehrabadi's carpet is made of different elements, from embroidered fabric to parts made of plexiglas to photographs printed on fabric. The work can be seen on multiple levels: on one hand the aesthetic of form and material, on the other content and ideology.

*-Curated by Olga Shmakova*

For more information: [presse@artlaboratory-berlin.org](mailto:presse@artlaboratory-berlin.org)