

SCROLL DOWN FOR ENGLISH

C-LAB, *Living Mirror*, 2013

Art Laboratory Berlin möchte Sie einladen zu einem Gespräch mit dem Künstlerkollektiv C-LAB (UK) und dem Biohacker Rüdiger Trojok (Berlin), das von Desiree Förster und Daniela Silvestrin am 24. August ab 15 Uhr präsentiert wird.

C-LAB ist ein in London (UK) ansässiges und von den beiden Künstlern und Wissenschaftlern Laura Cinti und Howard Boland gegründetes Künstler-Kollektiv, das sich kritisch mit den zeitgenössischen Überlappungen von Kunst, Wissenschaft und Technologie auseinandersetzt. Fokus der Arbeit von Cinti und Boland liegt dabei auf der Untersuchung und Erforschung der Bedeutung und Eigenarten all dessen, was organisches und synthetisches Leben betrifft. Ihr Anliegen ist dabei, eine Plattform für eine sowohl künstlerische als auch wissenschaftliche Reflexion und Diskussion zu schaffen.

In ihren aktuellen experimentellen Kunstprojekten haben C-LAB mehrere genetische Konstrukte entwickelt, die zu neuartigem Verhalten von *E. coli* Bakterien führen; die Künstler erforschen dabei die Möglichkeiten der synthetischer Biologie und Techniken des Genetic Engineerings im Kunstkontext (z. B. in Kunstwerken wie *kate*, *katEred*, *Stressostat* und *Banana Bacteria*).

Auch die Do-it-Yourself Szene hat begonnen, molekularbiologische Experimente in privaten Räumen durchzuführen. Die Technologien und Chemikalien die sie dazu benötigen, werden meist ebenso über das Internet bezogen wie die theoretischen Grundlagen und Arbeitsanleitungen. Diese wachsende Szene trifft sich in Online-Foren oder Festivals, sie sind weltweit organisiert. Die Bewegung ruft neben Faszination auch Unbehagen hervor, das Missbrauchspotenzial moderner Biotechniken macht besonders Angst in Zeiten wiederkehrender Warnungen vor Epidemien durch Viren wie SARS, H5N1. Zugleich kann die Demokratisierung von Technologien und Wissen zu neuen Impulsen für die Wissenschaft führen und die öffentliche Debatte und Bewusstsein bereichern.

Nach dem Einblick in die künstlerische Praxis wird der in Berlin ansässige Biohacker Rüdiger Trojok einen Vortrag zur Do-it-Yourself Biohacking Szene, sowie Möglichkeiten und Grenzen der Anwendung von Biotechnologien in privaten Räumen halten. Rüdiger Trojok ist angehender Diplombiologe und forscht im eigenen Biolabor auf der Suche nach neuen, nicht unbedingt zweckgebundenen Manipulationsformen organischen Lebens auf mikrobiologischer Ebene.

In einer an die Vorträge anschließenden Diskussionsrunde werden die unterschiedlichen Perspektiven und Wissensräume zusammengeführt und einander gegenübergestellt, wodurch die Möglichkeit zu Austausch, Diskussion und Imagination im Hinblick auf die ethische und ästhetische Auseinandersetzung von Kunst an der Schnittstelle zu Wissenschaft und Forschung geschaffen und für das Publikum geöffnet werden soll.

C-LAB: <http://c-lab.co.uk/home.html>

Rüdiger Trojok: <http://www.openbioprojects.net/1801.html>

Art and Science talk with C-LAB and Rüdiger Trojok 24 August, 2013 at 3 PM



C-LAB, *Living Mirror*, 2013

Art Laboratory Berlin would like to invite you to an artist talk with the artist collective C-LAB (UK) and the biohacker Rüdiger Trojok (Berlin) presented by Desiree Förster and Daniela Silvestrin on 24 August from 3 PM.

C-LAB is a London based artist collective, founded by the two artists and scientists Laura Cinti and Howard Boland, that is dealing critically with contemporary intersections and cross-fertilisation of art, science, and technology. The work of Cinti and Boland focuses on the examination and exploration of the implications, properties and peculiarities of all which is or regards organic and synthetic life. This being their incentive, they want to create a platform that is open for both artistic and scientific reflection and discourse.

In their most recent experimental art projects, C-LAB developed a variety of genetic constructs that led to new kinds of behavior of e.coli bacteria; the scientists thereby explored the possibilities of synthetic biology and techniques of genetic engineering in an art context (e.g. in artworks such as *kate*, *katEred*, *Stressostat* or *Banana Bacteria*).

Also the DIY scene has started to experiment with biology on a molecular level in private homes. The technologies and chemicals that they use are usually being acquired through the internet, just like the theoretical background knowledge and the working instructions. This growing community meets in online forums or festivals, and is connected worldwide. The movement is creating both fascination and discomfort, the potential misuse of modern biotechnologies is creating fears in times of repeated warnings of pandemics through viruses such as SARS or H5N1. At the same time this democratization of technologies and knowledge can lead to new impulses for the sciences as well as enhance public debate and consciousness.

After the peek into C-LAB's art practice the Berlin-based biohacker Rüdiger Trojok will give a presentation of the do-it-yourself biohacking scene and the possibilities and limits of bringing biotechnologies into private spaces.

In a following discussion round these different perspectives and areas of knowledge will be combined and confronted, which will give the possibility for exchange, discussion and imagination with regard to the ethical and aesthetic examination of art on the intersection with science and research.

C-LAB: <http://c-lab.co.uk/home.html>

Rüdiger Trojok: <http://www.openbioprojects.net/1801.html>