

English version - see below

## Discussing Body Enhancement. About Prostheses, Extensions and Cyborgs

Paneldiskussion

**Susanna Hertrich | Künstlerin****Enno Park | Autor, Mitbegründer von Cyborgs e.V.****Regine Rapp | Kuratorin, Art Laboratory Berlin**

Freitag, 13. November 2015, 19h | Eintritt 5 EUR

Seminar in englischer Sprache, begrenzte Zahl an Sitzplätzen

Bitte anmelden: [registration@artlaboratory-berlin.org](mailto:registration@artlaboratory-berlin.org)

Die bei Art Laboratory Berlin ausgestellten Arbeiten sind Teil des lang angelegten Forschungsprojekts *Bodies & Technology* der Berliner Künstlerin Susanna Hertrich. In diesem Projekt reflektiert sie das Phänomen von Prothesen als menschliche Erweiterung im 21. Jahrhundert. Im Kontext neuester Technologien sowie aktueller Entwicklungen der Neurowissenschaften und Biologie stellt Hertrich neue transhumane sensorische Erweiterungen vor. In der Ausstellung wird auch Neil Harbisson vorgestellt. Er begegnet seiner Farbblindheit mit dem Eyeborg, der Farbe in Töne übersetzt, und gilt als der erste offiziell anerkannte Cyborg.

Ausgehend von den beiden Positionen Hertrich und Harbisson möchte die Paneldiskussion das Phänomen, den menschlichen sensorischen Apparat durch computergesteuerte Prothesen zu erweitern, aus unterschiedlichen Perspektiven diskutieren. Im Kontext der Debatte um human 2.0 werden soziale, politische sowie ethische Konsequenzen der neuesten Technologie kritisch befragt werden. Biotechnologische Entwicklungen und technophilosophische Diskurse haben das weit verbreitete Zerrbild des Cyborgs als futuristischen Superhelden zwischenzeitlich überholt. Es existiert ein interessantes Spektrum an Diskussionen zu Körpererweiterungen aus künstlerisch ästhetischer und medienphilosophischer Perspektive.

Mehr als ein Viertel Jahrhundert nach Donna Haraways *Cyborg-Manifesto* stellt sich im Jahr 2015 die Schnittstelle Mensch/Maschine noch komplexer dar als damals. Die Vorstellung von einer gleichberechtigteren Lebensrealität mithilfe des Cyborgs als transformative Kraft will unter den aktuellen Vorzeichen erneut diskutiert werden.

**Susanna Hertrich** beschäftigt sich in ihrer künstlerischen Forschung mit technologischen Erweiterungen des menschlichen Körpers. Sie baut Geräte, die sowohl funktional, als auch spekulativ eine menschengemachte Evolution vorwegnehmen und damit auf aktuelle ökologische und soziale Veränderungen Bezug nehmen. Sie hat mit Forschungslaboren in Japan, China und Berlin zusammengearbeitet und wird ab 2016 ein dreijähriges Forschungsprojekt zur Erweiterung menschlicher Sinne in der Schweiz beginnen.

**Enno Park** studierte Wirtschaftsinformatik und schreibt heute für den "Elektrischen Reporter", die „Jungle World“ und andere Medien. In seinen Texten beschäftigt er sich mit den Auswirkungen des digitalen Wandels auf die Gesellschaft bis hin zur Verschmelzung von Mensch und Maschine. Seit er Cochlea-Implantate trägt, bezeichnet er sich selbst als Cyborg und war 2013 einer der Gründer des Cyborgs e.V. in Berlin.

Moderiert von **Regine Rapp**, Art Laboratory Berlin

**18h | Künstlerin und Kuratoren anwesend in den Ausstellungsräumen.**

**19h | Paneldiskussion**

**21h | lockeres Zusammensein, Getränke**

Die Ausstellung ist zwischen 14 – 22h durchgehend geöffnet.

## Discussing Body Enhancement. About Prostheses, Extensions and Cyborgs

Panel Discussion with  
**Susanna Hertrich | Artist**  
**Enno Park | Author, Co-founder of Cyborgs e.V.**  
**Regine Rapp | Curator, Art Laboratory Berlin**

Friday, 13 November 2015, 7pm | Entrance 5,- EUR  
 Seminar in English with limited seating.  
 Registration required: [registration@artlaboratory-berlin.org](mailto:registration@artlaboratory-berlin.org)



The works by Susanna Hertrich, currently on exhibition at Art Laboratory Berlin, are part of her long-term research project *Bodies & Technology*. In this project, she reflects on the phenomenon of prostheses as an extension of the human in the 21st century. In the context of the latest technologies as well as current developments in the field of neuroscience and biology Hertrich proposes new transhuman sensory enhancements. The exhibition also presents Neil Harbisson, who has overcome colour blindness by means of an 'Eyeborg', which translates colour into sound. Harbisson is the world's first officially recognized Cyborg.

Starting from these two positions the panel discussion will discuss, from different perspectives, the phenomenon by which the human sensory apparatus is extended by computer-controlled prostheses. In the context of the debate on human 2.0, the social, political and ethical implications of the latest technologies will be critically questioned. Biotechnological developments and techno-philosophical discourse have long overtaken the popular caricature of the cyborg as a futuristic superhero. There currently exists an interesting range of discussions on bodily extensions from both artistic-aesthetic and media-philosophical perspectives.

More than a quarter century after Donna Haraway's *Cyborg Manifesto*, the human/machine interface has become far more complex. The idea of creating a better quality of life and reality by utilising the transformative power of the cyborg can be re-examined within the framework of current manifestations.

*In her artistic research **Susanna Hertrich** focuses on technological extensions of the human body. She builds devices that are functional as well as speculative to anticipate a man-made evolution and thus refer to current ecological and social changes. She has collaborated with research laboratories in Japan, China and Berlin and in 2016 will begin a three-year research in Switzerland project on extending the human sense.*

***Enno Park** studied Business Informatics and writes for the Electric Reporter and Jungle World a.o. In his writing, he deals with the impact of the digital change on society, especially the fusion of man and machine. Since he wears cochlear implants, he describes himself as a cyborg, and is one of the founders of the Berlin based Cyborgs eV.*

Moderated by **Regine Rapp** (Art Laboratory Berlin)

**6PM | Artist and curators will be present in the exhibition space**

**7PM | Panel discussion**

**9PM | Get-together, drinks**

The exhibition will be open from 2-9PM.